

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Semester-II
BA12B-8 - Indian Music - Vocal & Instrumental (Theory)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/25/10039

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail of Musical composition. 8
1) Thumri
2) Hori
3) Tarana

OR

Explain in detail Rag Samay Sidhant.

2. Describe the biography and contribution of Heerabai Badodekar. 8

OR

Explain in detail mathematical derivation 484 Ragas from one That.

3. Write in shorts. 8
1) Tal- Chautal (Dugun)
2) Grah Ansh
3) Jamjama (definition)
4) Vakra Swar

OR

- 1) Theka -Khali
2) Krintan
3) Adivasi Sangeet.
4) Meend

4. Write in shorts 8
1) Tal-Dadra theoretical description.
2) Shruti
3) Uttarang
4) Sam Kal (definition).

OR

- 1) Laya
2) Nayk Gopal
3) Murki
4) Rag-Bhairvi theoretical description

5. Write in short. 8
1) Rag-Bhupali, Thaata, Vadi-Samvadi
2) Geet
3) Varjya Swar
4) Complete the Alankar with Aroh – Avaroh
i) सासासा रेरेरे गगग -----
ii) सारेसा रेगेरे गमग -----

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Semester-II
BA12B-8 - Indian Music - Vocal & Instrumental (Theory)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालील प्रबंध लिहा. 8
1) ठुमरी 2) होरी
3) तराणा
किंवा
राग समय सिध्दांत सविस्तर लिहा.
2. हिराबाई बडोदेकर यांचे देखील जीवन चरित्र लिहून सांगीतिक योगदाना बद्दल चर्चा करा. 8
किंवा
गणीतीय पध्दतीने एका थाटातुन 484 रागाची निर्मीती कशी झाली ते लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) ताल चौताल (दुगून लयसह) 2) ग्रह अंश
3) जमजमा (संज्ञा) 4) वक्र स्वर
किंवा
1) ठेका खाली 2) क्रिंतन
3) आदिवासी संगीत 4) मिंड
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) ताल दादरा शास्त्रीय परिचय 2) क्षृती
3) उत्तरांग 4) सम काल
किंवा
1) लय 2) नायक गोपाल
3) मुर्की 4) राग भैरवी शास्त्रीय परिचय
5. दोन ते तीन ओळीत लिहा. 8
1) राग भुपाली, थाट, वादी संवादी
2) गीत
3) वर्ज्य स्वर
4) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा.
i) सासासा रेरे गगग -----
ii) सारेसा रेरे गगग -----

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Semester-II
BA12B-8 - Indian Music - Vocal & Instrumental (Theory)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. निम्नलिखित प्रबंध सविस्तार से लिखें। 8
1) ठुमरी 2) होरी 3) तराणा
अथवा
राग समय सिद्धांत सविस्तार लिखें।
2. हिराबाई बडोदेकर इनका जीवन चरित्र लिखकर सांगीतिक योगदान पर चर्चा करें। 8
अथवा
गणीतीय पद्धति से एक थाटासे 484 रागों की निर्मिती कैसे हुई समझाएँ।
3. संक्षेप में लिखें। 8
1) ताल चौताल (दुगून लय के साथ) 2) ग्रह अंश
3) जमजमा 4) वक्र स्वर
अथवा
1) ठेका खाली 2) क्रिंतन
3) आदिवासी संगीत 4) मिंड
4. संक्षेप में लिखें। 8
1) ताल दादरा शास्त्रीय परिचय 2) क्षृती
3) उत्तरांग 4) सम काल (परिभाषा)
अथवा
1) लय 2) नायक गोपाल
3) मुर्की 4) राग भैरवी शास्त्रीय परिचय
5. दो ते तीन पंक्तियों में लिखें। 8
1) राग भूपाली, थाट, वादी संवादी
2) गीत
3) वर्ज्य स्वर
4) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करें।
i) सासासा रेरेरे गगग -----
ii) सारेसा रेगरे गमग -----
